

La lettre

Dressage



Gringo, étalon espagnol

du

Classique

N°2

Trimestrielle

NOVEMBRE 2011

Editorial :

Bonjour à tous,

Je voudrais commencer cette nouvelle « lettre du Dressage Classique » par un hommage à tous les « honnêtes cavaliers », à tous ceux qui malgré leur solitude face au « système » du monde équestre actuel, persistent dans l'esprit du Dressage Classique.

Ces derniers mois, mon activité m'a amené à faire un tour assez complet du monde du cheval, de milieu de l'élevage à celui de la compétition de haut niveau, en passant par le cercle de l'enseignement et jusque dans les rouages de la thérapie équestre, sans oublier les grandes écoles, Vienne, Lisbonne, Jerez et bien sur Saumur.

Partout, j'ai pu y trouver « d'honnêtes cavaliers » pour qui le

cheval n'est pas un podium, ni un pied d'estable encore moins une machine. Mais un compagnon de vie que l'on doit respecter pour sa générosité, sa patience et souvent son abnégation. Chaque fois que j'ai pu discuter avec eux, ils m'ont fait part de leur isolement.

Aussi j'ai décidé d'ouvrir ce petit bulletin de liaison à tous les « honnêtes cavaliers », afin qu'ils sachent qu'ils ne sont pas seuls et qu'ils puissent se reconnaître et pourquoi pas, se connaître par ce lien épistolaire. Aussi n'hésitez pas à diffuser largement cette lettre autour de vous, chaque fois que vous rencontrerez un ou une « honnête cavalière. »

Et cela afin :

« Que le cheval ne disparaisse plus derrière l'équitation ! »

JM. BERTRAND

Être un « Honnête Cavalier » aujourd'hui

« Ô aimable Tybalt, honnête Cavalier, faut-il que j'ai vécu pour te voir mort ? »

W. Shakespeare ; Roméo et Juliette ; acte III, scène IV

Non, l'honnête Cavalier n'est pas mort ! Aujourd'hui encore à travers les tempêtes qui traversent le monde équestre, il survit !

. Mais qu'est-ce qu'un(e) « honnête Cavalier » ?

Un « honnête Cavalier » est, d'après le Dictionnaire Universel François et Latin, 6^{ème} édition de 1771, dit Dictionnaire de Trévoux :

« Cavalier, brave cavalier, honnête cavalier, en termes de manège se dit aussi d'un homme qui est bien à cheval, qui manie bien un cheval. »

Il faut entendre par « manie » ou « manéger » le sens du XVIII^e siècle, de dresser avec la main (en latin manus). « Qui manie bien » veut donc dire une main adroite, respectueuse, légère. Un « brave et honnête » cavalier est celui qui s'attache à bien manier son cheval c'est à dire le travailler et s'en occuper avec tout le respect et la finesse tant d'esprit que de main dont il est capable.

Que peut-on demander de plus ?

Cette définition s'applique quel que soit le niveau du Cavalier. Il s'agit avant tout d'une intention, d'une façon de faire, que vous soyez débutant ou confirmé, cavalier de loisir ou de compétition, d'extérieur ou de haute-école (voir Beudant Extérieur et Haute-Ecole).

L'honnête Cavalier, c'est celui qui :

- se remet en question avant de sanctionner son cheval
- se satisfait de la moindre réponse de sa monture et récompense
- cherche à apprendre en permanence
- « n'oublie » pas que son cheval est un « prisonnier » du monde moderne
- pense que le respect est une affaire de partage

La légèreté est-elle un signe de faiblesse ?

Voici ce que dit R. GOGUE dans

« Problèmes équestres, aspects méconnus du dressage » éd. Maloine, 1978

L'autorité s'acquiert par l'exercice raisonné du commandement. *Il n'y a pas de véritable autorité sans confiance.* La confiance, et l'obéis-

sance qui en découle, s'obtiennent seulement par *l'exécution répétée d'exercices simples, dans le calme et l'application.* Toute demande n'aura de chances d'être exécutée par le cheval qu'autant qu'elle lui sera *compréhensible et facile à réaliser, c'est-à-dire à la mesure de ses possibilités physiques et de son degré de dressage.*

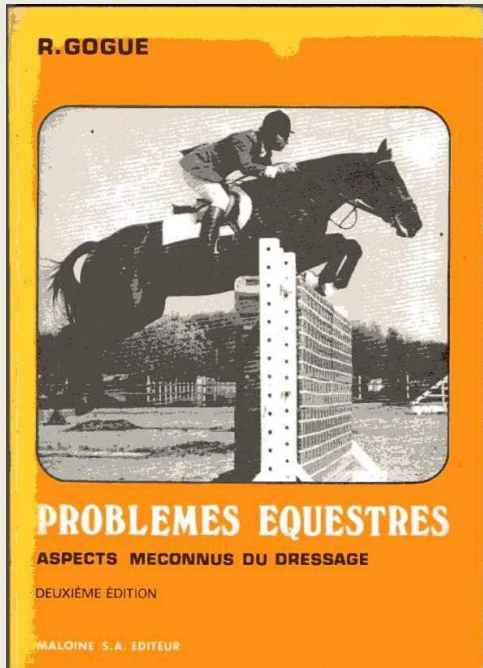
L'autorité sera toujours déficiente tant que le cheval ne sera pas habitué à *n'agir que sur ordre*, sans prendre de lui-même quelque initiative que ce soit. C'est au montoir que commence cette éducation, le cheval ne devant avancer que s'il y a été invité par une action de jambes. Il ne doit ensuite sortir d'une allure ou d'un air que sur demande du cavalier. A la limite, le cheval doit pouvoir être arrêté sans effort devant un obstacle moyen à partir d'une allure quelconque ou bien, amené au pas devant cet obstacle, le sauter sans hésitation ni affolement à la moindre demande du cavalier.

Toute perte d'autorité est imputable au cavalier qui doit s'efforcer d'en rechercher l'origine dans son propre comportement : maladresse, exigences abusives, manque de progressivité dans le travail, etc. Un seul remède à appliquer immédiatement après l'insuccès : retour au calme et exécution d'exercices simples, variés et bien connus du cheval, en portant surtout l'attention sur la franchise à la jambe et la légèreté à la main.

Cependant, il arrive toujours que, sans mettre en question l'autorité du dresseur, le cheval se plaise à tromper sa foi dans la doctrine éprouvée à laquelle il a donné sa pleine adhésion. C'est pourquoi la vigilance s'impose à toutes les phases du dressage. Le dresseur est toujours tiraillé par la nécessité de s'adapter à des changements de comportements imprévus. Il doit alors éviter aussi bien de s'enfermer dans une trop rigoureuse progression d'exercices stéréotypés que de se livrer sans méthode à toutes sortes de procédés qui le font dévier de la bonne voie.

L'essentiel, pour lui, c'est de *croire inébranlablement aux principes universels*, d'y recourir inlassablement comme à des phares traçant la bonne route et de rejeter toute innovation ou initiative non conforme à ces principes aussi intangibles que les lois immuables de la locomotion du cheval, quel qu'en soit l'usage.

Les *principes universels* sont ceux appliqués par l'Honnête Cavalier !



R. Gogue est l'inventeur de l'enrènement du même nom.

Il est également l'auteur de :

- Les voies du succès, principes et procédés équestre pour tous

- Le cheval dans le bon sens

- Travail méthodique du cheval à la longe

Quelques nouvelles « des élèves »



Félicitations à Cathy et Lucie Pichavan pour leur sélection dans la finale du championnat de France Dressage des enseignants.

N'hésitez pas à venir les encourager, au salon du cheval de Paris, le 06 Décembre 2011

Duce et Marie ont fait un retour remarqué à la compétition, après un arrêt de 15 mois, lors du CDI 3 étoiles de Biarritz (France) avec une notation de 62 à 64% dans les épreuves GP Poneys

Les spectateurs (et les juges) ont pu apprécier le plaisir dans le fonctionnement de Duce et de sa cavalière.



Zamy et Joyce ont fait cette année leurs premières sorties en show. Ils sont régulièrement demandés pour de nouvelles présentations.

Actualités



Un colloque de 3 journées aura lieu à Saumur à l'École Nationale d'Équitation les 7, 8 et 9 décembre 2011 sur le thème « les patrimoines de l'équitation française ».

Informations et renseignements sur le site :

http://num.equestre.info/colloque_les_patrimoines_de_l_equitation_francaise.pdf

Le salon du cheval de Paris se tiendra à Paris Nord Villepinte du 03 au 11 décembre 2012

Renseignements/réservations :

www.salon-cheval.com



Cheval Passion à Avignon, la seule manifestation où se rencontrent les cavaliers de tous horizons : compétitions, spectacles, élevages...

La parole est vous :

S'adapter pour se faire comprendre

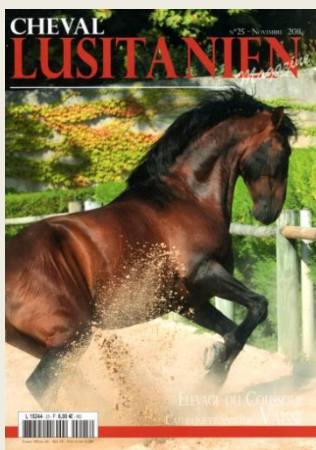
Pour moi un "honnête cavalier" est quelqu'un qui adore passer du temps et travailler avec son cheval. C'est quelqu'un qui s'adapte au rythme de son cheval, lui laisse le temps de comprendre et de réaliser ce que nous, les cavaliers, voulons leur transférer. Un "honnête cavalier" est aussi quelqu'un qui apprend, à chaque fois, de nouvelles choses de son cheval et ce pas seulement pendant le travail. Que cela soit avec lui ou avec d'autres chevaux car ils sont tous différents les uns des autres. Pour être franche, même si on connaît un cheval, on ne les connaît pas tous. Chaque cheval a un autre rythme, une autre façon de comprendre. C'est un détail très important que beaucoup de cavaliers, oublient.

J'ai la grande chance de travailler avec des chevaux très agréables et des gens très gentils qui ne sont pas pressés. Ils laissent le temps « de vivre » à leur compagnon à quatre jambes et peuvent ainsi savourer les moments qu'ils passent avec lui.

Pour moi ce sont des "honnêtes cavaliers".

Joyce STORCK

Petites annonces



**STAGES DE DRESSAGE ACADEMIQUE
au LUXEMBOURG
Avec
J.M.BERTRAND**

CALENDRIER DE LA SAISON 2011/2012

DU 10 AU 18 DECEMBRE 2011

DU 04 AU 12 FEVRIER 2012

DU 17 AU 25 MARS 2012

DU 28 AVRIL AU 06 MAI 2012

DU 16 AU 24 JUIN 2012

Renseignements/réservations :

00 33 (0)6 25 51 08 99

Ou 00352 26 61 02 69

Contact de l'association internationale ALLEGE-IDEAL :

ALLÈGE-IDEAL

Association pour la Légèreté en Equitation
International Dressage & Equitation Association for Lightness

24, quai Mayaud - 49400 Saumur - France

Tél: +33.(0)2.41.53.06.63



www.allege-ideal.com

E-mail: contact@allege-ideal.com

Le cheval et l'art

Tapisseries de Dom Robert



Dom Robert, de son nom Guy de Chaunac-Lansac

1907-1997

Moine à l'abbaye d' EN-CALCAT

Fait l'école des arts décoratifs à Paris ce qui lui permet de dessiner sur les champs de courses



Puis un service militaire dans les spahis, toujours les Chevaux !

En 1948, en Angleterre, il découvre les poneys du Dartmoor



En 1958, il revient à l'abbaye d'En-Calcat où il finira ses jours.

Dernière minute !

L'Équitation de Tradition Française reconnue par l'Unesco et inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'humanité !

Le dossier monté et soutenu par notre ami et Ecuyer du Cadre Noir de Saumur, P. Franchet d'Esperey, auprès de l'Unesco, a enfin atteint son but.

Voilà un bel exemple de réussite dans la sauvegarde de l'équitation classique, très loin des polémiques stériles...

P. Franchet D'Esperey et Lamparo

Au centre équestre Kempemillen



Voir le lien suivant :

<http://www.francetv.fr/culturebox/equitation-francaise-au-patrimoine-de-lunesco-reactions-du-monde-du-cheval-69535>

Hommage

Permettez-moi pour finir cette lettre, de rendre un hommage personnel à mon compagnon, Siglavy-Alba 56, qui nous a quittés récemment.



Photos réalisées par Y.A.
Bertrand pour son livre « CHEVAUX »



JMB.

